



Des-Intégré

Il ne faut pas avoir peur des vagues qui agitent votre âme. C'est ça, la vie.



Sommaire

01

Processus

Différentes étapes

02

Inspirations

You can describe the topic of the section here

03

Choix artistiques

You can describe the topic of the section here

04

Conclusion

You can describe the topic of the section here



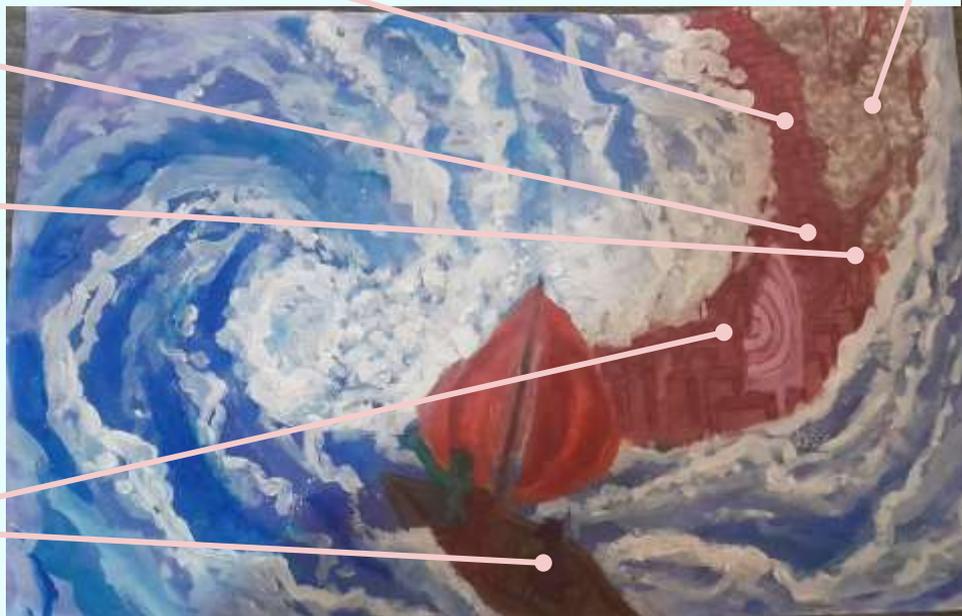
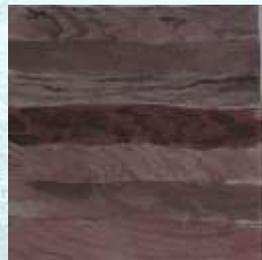
Description



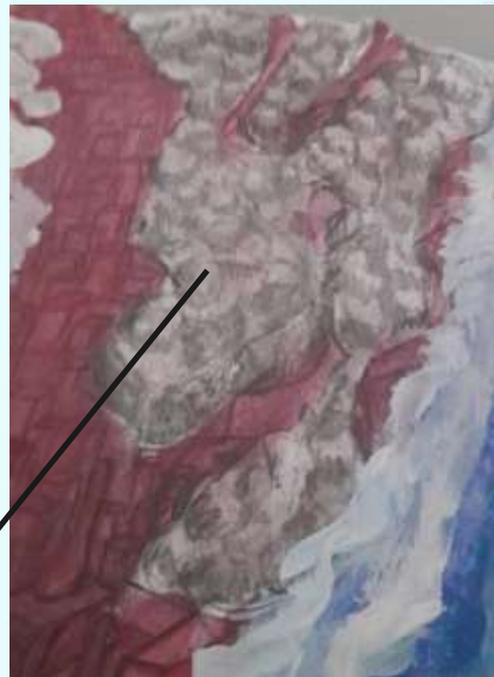
Ce projet est la représentation d'un instant figé à un instant précis dans le temps.

On remarque une vague fluide et ronde qui semble s'écraser sur un bateau contenant 3 personnes qui réagissent très différemment au conflit. Une personne affronte le conflit de la vague de face tout en supportant une autre personne. Celle-ci a un air décontracté et semble rassurée. La troisième personne, par contre, est recroquevillée sur elle-même et est en état de panique. Une ville en arrière plan solide et rigide, fait un contraste entre la spontanéité et la fluidité de la vague.

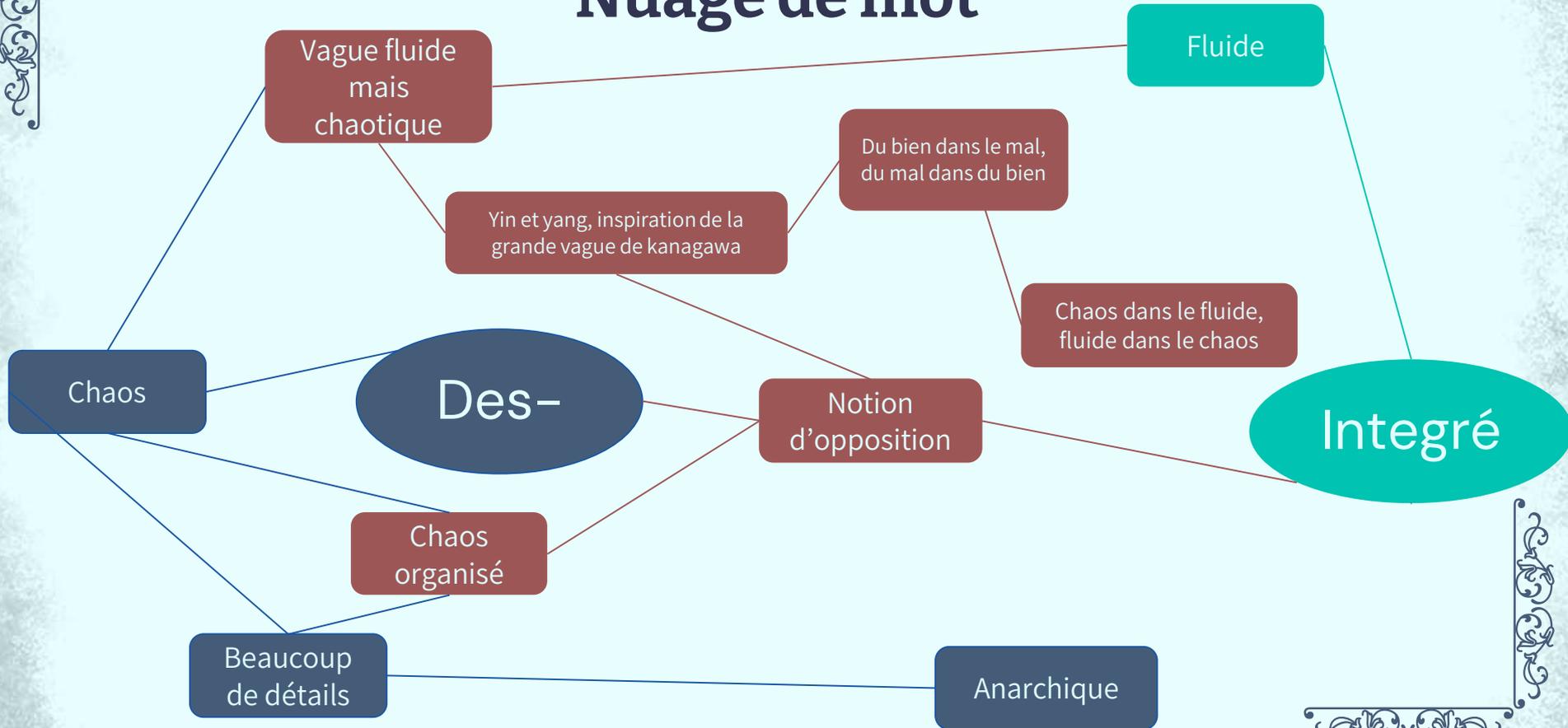
Matières



Collage



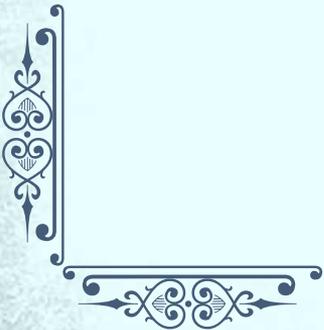
Nuage de mot





01

Processus + description



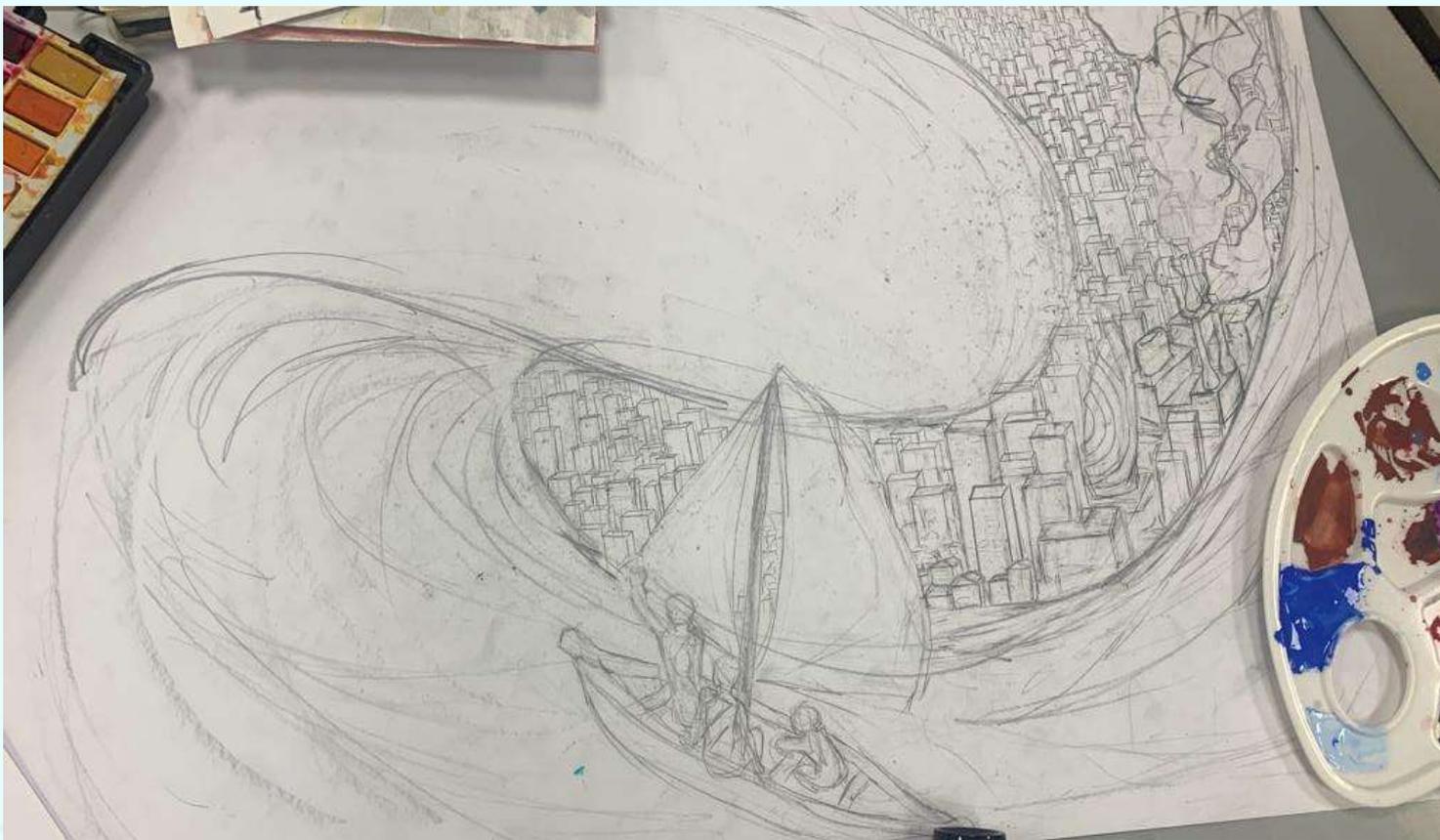
Quelques spécificités

Technique	Collage, peinture à la gouache
Couleurs	Contraste entre le bleu clair et le rouge foncé avec des touches de blanc
Dimensions	25 × 32,5 cm
outils	crayon, pinceaux et pinceaux roulant (éponge) peinture, cutter,
Type	Peinture paysage

Entrainements + croquis



Croquis final



Entraînements vague

Expérimentation sur les détails



Expérimentation sur la forme



Expérimentations sur la couleur



Etapes détaillées

J'ai d'abord commencé par le crayonné. J'ai ensuite mis les couleurs principales avec un pinceau éponge. J'ai ensuite recopié le brouillon sur un papier calque pour pouvoir couper les formes de ces éléments sur mes matières. J'ai ensuite collé les formes de bâtiments sur la feuille et retravaillés avec de la peinture.

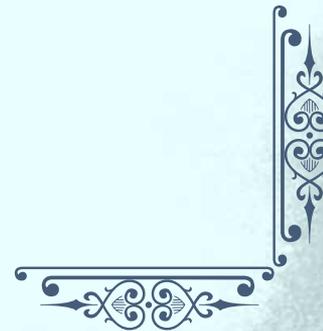




02

Inspirations

La grande vague de kanagawa

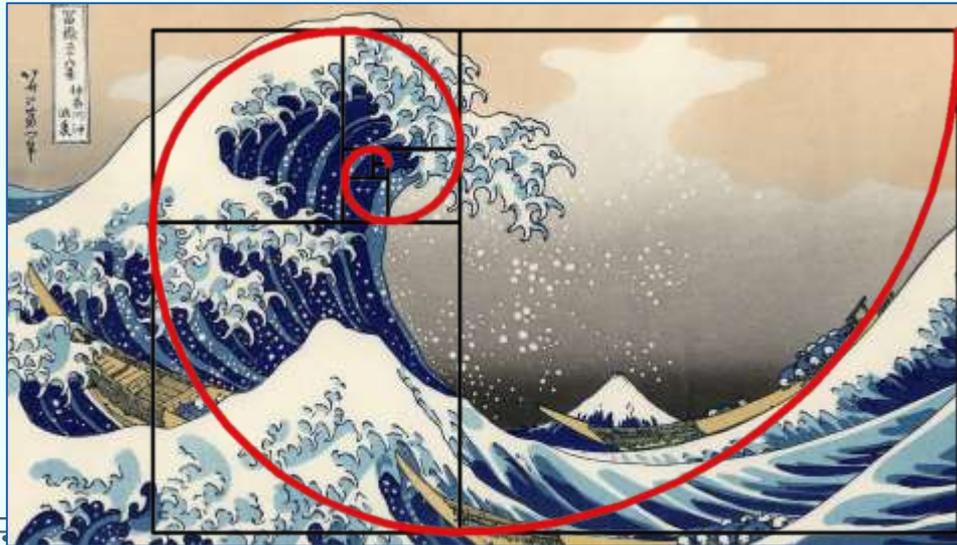




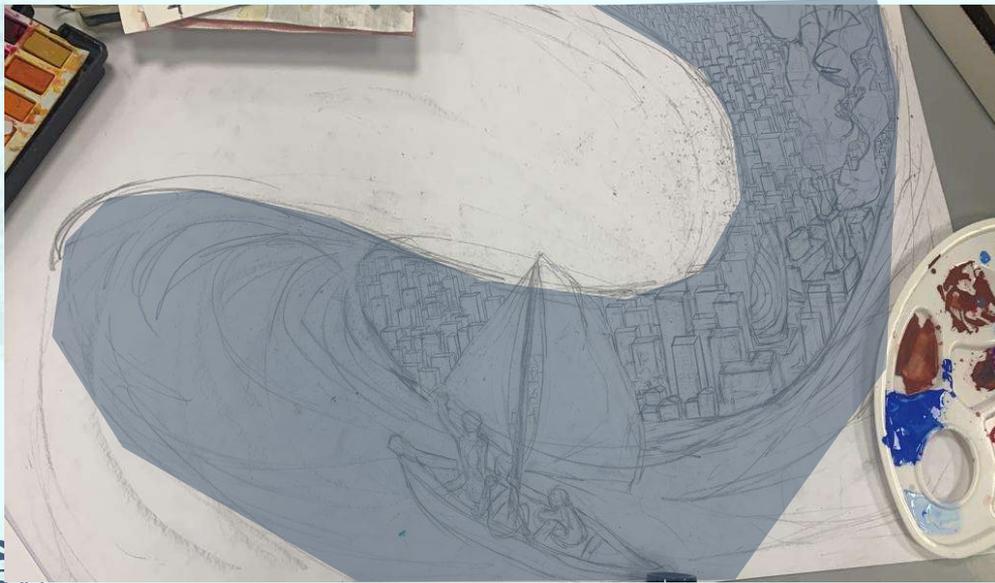
La grande vague de Kanagawa

Inspirations

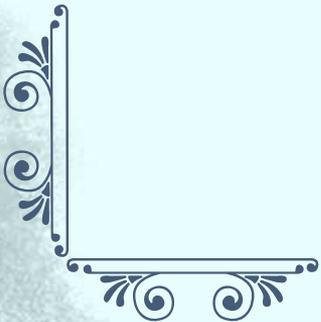
L'élément dynamique de la grande vague de Kanagawa a inspiré ma composition. Les bateaux sur le point de couler m'ont donné l'idée de la barque. J'ai également incorporé des éléments de yin et de yang. J'ai voulu imiter la composition de Hokusai en faisant l'usage du nombre d'or.



Yin et Yang



Le nombre d'or





“Il ne faut pas avoir peur des vagues qui agitent votre âme. C'est ça, la vie.”

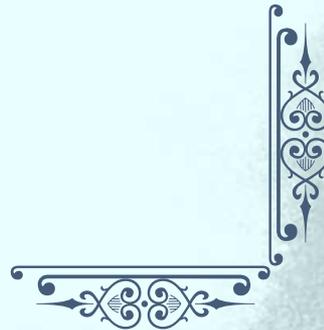
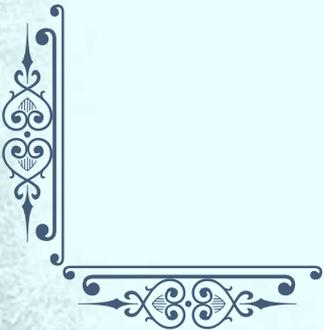
—Hwang Sok-Yong





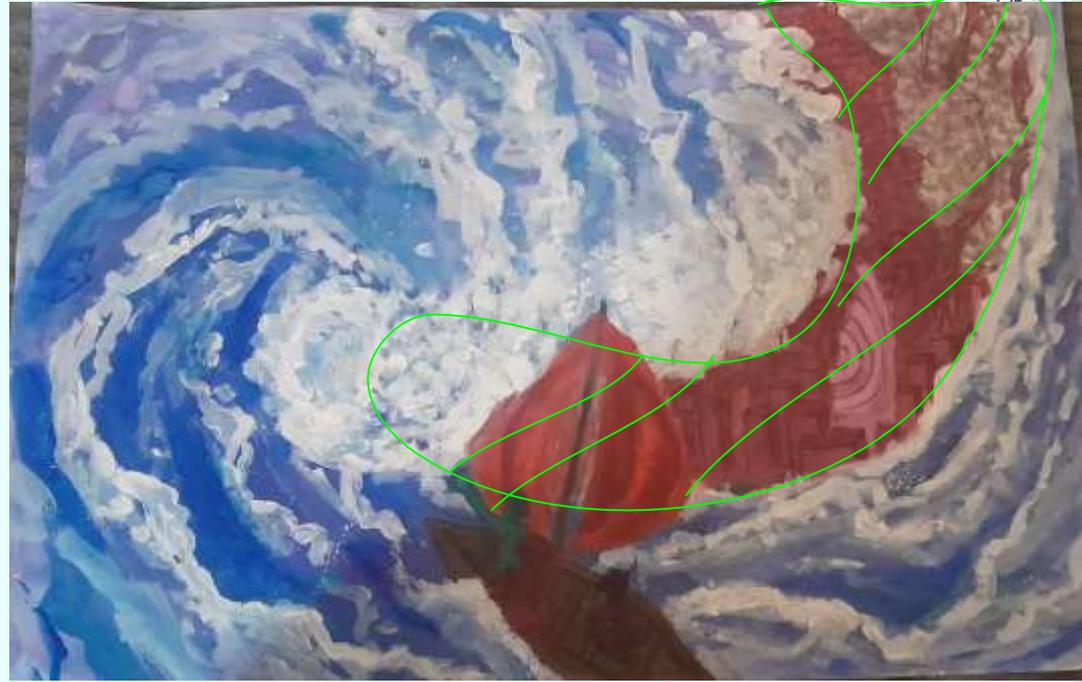
03

Choix artistique



Choix artistiques

La composition de Hokusai est à la fois ronde et piquante. Les courbes de la vague contrastent avec l'écume picante. J'ai voulu accentuer cet aspect en incorporant dans ma composition une ressemblance au yin et yang. Je voulais représenter le contraste du chaos et de la structure, avec la vague à la fois chaotique mais lisse de courbe et la structure stable de la ville qui manifeste tout de même du chaos avec la sortie de fumée de ses usines en arrière plan. J'ai fait l'utilisation pour exacerber le contraste.



Barque

Les barques présentes sur l'oeuvre d'Hokusai ont inspiré la présence du bateau à voile sur ma composition. On peut remarquer 3 personnes faisant face à la vague, métaphore de conflit dans la vie. La première personne, en vert lève le poing en l'air et confronte la vague en face tout en essayant de protéger la seconde personne, qui a l'air détendue, comme si elle se promenait sur un lac paisible. La troisième personne cependant est isolée des autres au fond de la barque et semble être paniquée et stressée. Elle également plus détaché du reste par le fait qu'il a été collé puis peint sur le papier, et que sa couleur plus sombre.

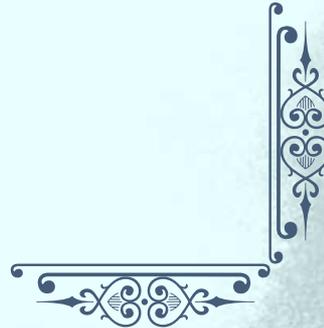




04

Conclusion

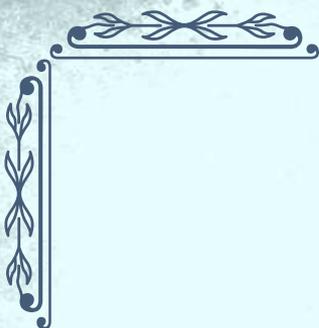
+ exposition



Dans un lieu + explication



Rappeler aux personnes traversant une période difficile qu'il est normal de se sentir effrayé et que la vie sera toujours remplie de conflit. Que d'être en colère, décontracté ou épouvanté face aux défis de la vie sont des réactions légitimes.



Ce que ce projet m'a appris

- Sortie de ma zone de confort de part :
 - Utilisation de la couleur
 - Peinture de gouache
- Perspective (ville en arrière-plan)

- Pris connaissance que je dois apprendre à gérer son temps, ne pas se concentrer sur les détails, et de ne pas avoir peur de se tromper.